

LA COUPE SUR TERRAIN NATUREL

Pour ce document, de la même façon que pour les plans de façades, je vais vous inviter à travailler sur papier.

La coupe sur terrain naturel a deux objectifs :

-Le premier, exprimer graphiquement un relevé topographique: Que la personne qui ait connaissance du plan comprenne sans équivoque le profil du terrain: Ses forces et ses faiblesses. Dans un second temps, il permet d'appréhender la volumétrie de la construction souhaitée, dans son environnement.

C'est pourquoi, sur ce document, comme sur toute coupe sur terrain naturel, qu'on appelle aussi "Profil terrain", **il est essentiel de redessiner toutes les constructions existantes sur la parcelle.**

Alors, pas de panique, je vais vous montrer une solution simple de dessiner tout ça, je vais vous montrer comment je pratique ok?

Comme toujours, dans votre interface, vous avez un exemple de Profil Terrain terminé. Alors ici, j'ai choisi de le montrer sous deux aspects : numériquement et manuscritement afin d'insister sur le fait que manuscritement, c'est tout à fait possible, inutile de sortir les feutres ou les crayons de couleurs. Le principal étant de rester clair, concis, en fournissant le nombre JUSTE d'informations nécessaires à la pièce demandée. Ni plus ni moins.

Sur ce plan type, doit apparaître :

- Les constructions existantes avec leurs côtes
- Le projet côté
- Une insertion paysagère avec 1 voir 2 arbres ou arbustes
- Les limites parcellaires
- La mention : VOIRIE avec sa côte de référence à +0.00
- Les côtes d'altimétrie du terrain que nous avons recherché tout à l'heure
- Les côtes d'implantation
- L'information: Niveau dalle finie qui ici, est portée à +0.25cm du niveau de la voirie. Soit +/- 5 cm de plus que le niveau du terrain naturel.

Voilà, vous avez terminé votre Coupe sur terrain naturel. Je suis fière de vous! BRAVO!

Nous arrivons presque à la fin... On reste concentré, mais on prend le temps de souffler et de s'oxygéner.

Je vous retrouve pour l'étape suivante: Les insertions paysagères!